Acte I «Dors...»
FACE TO FACE
Chorégraphie de Jesús Hidalgo
création 2016

Qu'est-ce que désirer ?

C'est poursuivre ce qu'on n'a pas ou ce qu'on n'est pas. Le désir est, en ce sens, une expérience négative, l'expérience d'un manque, d'une privation, tel que celui qui l'éprouve recherche la négation de cette négation : la satisfaction de ce désir. Telle est la façon dont Schopenhauer définit le désir, ne le distinguant pas sur ce point du besoin : l'un et l'autre sont cause d'un même «vouloir», c'est-à-dire d'un même effort pour tendre vers la satisfaction, pour combler ce manque douloureux dont ils sont l'expression. «Tout vouloir procède d'un besoin, c'est-à-dire d'une privation, c'est-à-dire d'une souffrance». La satisfaction y met fin.
En posant cette identité, Schopenhauer laisse clairement entendre que l'expérience du désir ne prend jamais une autre forme que l'effort pour s'en libérer en le comblant.

Plus le désir est long, plus ses exigences tendent vers l'infini . La satisfaction, elle, est courte, et parcimonieusement mesurée. Il y a donc un déficit de satisfaction au regard de la dépense qu'engage le désir.
Nous nous épuisons à déployer les moyens pour satisfaire nos désirs et ne sommes payés en retour que par une satisfaction des plus éphémères qui, à peine obtenue, déjà s'estompe.
L'économie du désir est injuste.

Désirer est une course sans frein, une quête infinie.

Le «vouloir», dont le désir est l'expression, apparaît bien plus comme une impulsion, impossible à interrompre autant qu'il nous est impossible de nous défaire de notre nature propre.

"C'est l'objet du désir qui est le moteur de mon désir." (Aristote)

La force de mon désir dépend du caractère désirable de la chose. En principe, le désir naît de l'objet. Cependant, il peut aussi y avoir des désirs sans objet ; notamment, lorsque le désir " vit " dans la nostalgie de l'objet perdu.
Dès lors, le désir vit dans l'attente d'un objet.
Et comme dirait Madame Bovary, il n'est pas impossible que le désir se trompe sur son objet.

Donc, l'objet du désir peut devenir un prétexte.

alleRetour

l'Hippocampe
espace de création chorégraphique

FACE To FACE

acte I "DORS..."

Chorégraphie de Jesús Hidalgo

Dansée par :
Renaud Djabali, Arnaud Chapus

Décor-Costumes : A'Teliers
Collaboration vidéo : Damiano Foà
Univers sonore : Jesús Hidalgo

Photos : Christophe Cormier

La compagnie alleRetour est subventionée par

le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Basse-Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental du Calvados et La ville de Caen avec le soutien de l'Institut français

Face To Face

FaceToFace se construit sur la base de l'improvisation et de l'expérimentation des sensations. Ne pas faire semblant, mais faire !

Par le biais du corps, tous nos désir se déconstruisent pour se reconstruire. Un recommencement perpétuel. Un cycle répété jusqu'à l'infini.

Frustration, désir, passage à l'acte. Une structure pyramidale. Un parcours qui prend une forme concrète dans l'interprétation que nous souhaitons leur donner et dans l'expérimentation que nous allons mener.

Dans **FaceToFace** je développe trois volets, trois parcelles, trois Actes. Trois actes autour des binômes frustration/désir – désir/frustration.

Un travail sur des thématiques liées aux états du corps. Thématiques et états travaillés individuellement et collectivement en partant de l'improvisation.

Dans chacun des actes de **FaceToFace**, les danseurs sont amenés à être hors de leurs espaces, hors de leurs temps, hors de leurs égotismes.

Dans chacun des actes de **FaceToFace**, les danseurs sont amenés à être hors de leurs espaces, hors de leurs temps, hors de leurs égotismes.

En répétition, je définis des rapports inimaginables entre ces êtres. D'abord les hommes seuls (acte I), puis les femmes seules (acte II), pour finir avec hommes et femmes réunis (acte III).

Les réactions par rapport au Désir ne s'articulent pas et se s'expriment pas de la même manière dans la pensée féminine et dans la pensée masculine.

Les danseurs explorent leurs corps comme des archives peuplées de mémoires personnelles et/ou culturelles, imaginaires et/ou actuelles. Réelles.
Ils sont sollicités, et même provoqués, par une sorte de violence, de menace, d'imminence, qui rend l'espace dense et énergique.
La chorégraphie se déploie par flashes, par intermittences, dans un bain sonore réagissant à leurs expériences.

Je crée une impulsion physique, de manière à faire surgir ce que sont l'intuition, la force de contemplation, la force de lutte, la résistance, et bien sûr la capacité à donner vie, à réaliser et à construire.

Avec douceur et tendresse, avec violence et énergie, **FaceToFace** nous ouvre des perspectives surprenantes et inattendues sur la question de l'être.

Jesús Hidalgo

Face To Face

Face To Face

En quoi les frustrations qui naissent du silence que nous subissons, tant physiquement que dans le langage, nous ouvrent ces spectres de désirs, tous plus étonnants les uns que les autres ?

Nous sommes poursuivis constament par des caméras de surveillance. Pourquoi donc, ce désir de filmer mes actes ? N'est ce pas une frustration d'anonymat ? Pourquoi désirer ce que je ne possède pas ? Le corps de l'autre ? Pourquoi utiliser la violence pour satisfaire mon plaisir ?

Le corps peut être aussi le premier lieu de l'invention d'un geste nouveau, en contradiction avec les interdits sociaux qui oppriment ledit corps.

Le Désir comme articulation d'une frustration.

Face To Face

Face To Face

alleRetour

l'Hippocampe
espace de création chorégraphique

Face To Face

Chronologie d'une création...

1er acte : « Duo de garçons »

Novembre 2015	Première rencontre avec les danseurs et première étape de travail de dix jours.
Décembre 2015	Deuxième séance de travail de 7 jours et première rencontre avec le public avec une présentation d'étape de travail et échanges sur la thématique, et les processus, les pistes à développer.
Février 2016	Troisième rencontre avec l'équipe artistique. 15 jours de répétitions.
Mars 2016	Quatrième rencontre avec l'équipe artistique lumières et vidéo. Nouvelle rencontre et échange avec le public.
Avril 2016	Présentation de 20 min à Paris au Regard du Cygne le 7 avril.
Juin 2016	Présentation au BIDF (Busan International Dance Festival, à Busan).
Novembre 2016	Dernière rencontre artistique de répétitions (10 jours). 2 représentations aux théâtre de Lisieux.
Décembre 2016	3 représentations à l'Hippocampe à Caen.

Face To Face

Face To Face

2e acte : « Duo de femmes »

Février 2017	Première rencontre avec les danseuses, première étape de travail (improvisation et composition) de 15 jours. Première rencontre avec le public à l'Hippocampe
Mars 2017	Deuxième séance de 15 jours.
Avril 2017	Troisième rencontre artistique et technique de 15 jours et présentation à Caen.

3e acte : « 2 femmes - 2 hommes »

Octobre 2017	Première séance avec l'équipe artistique (15 jours) et première rencontre avec le public.
Novembre 2017	Deuxième et dernière séance de travail du projet Face to Face (hommes et femmes réunis). Présentation des trois actes consécutifs dans la même soirée. Discussions et échanges avec le public à la suite de la représentation.

Jesús Hidalgo

Né en Espagne, il réside actuellement en France.
Il est le chorégraphe de la compagnie alleRetour danse.
Avec la compagnie alleRetour, il dipose d'un espace de recherche, de création et de présentation : l'HIPPOCAMPE . Dans ce lieu, il accueille d'autres chorégraphes en résidence plateau, en répétition et en représentation.

Diplômes :

Diplômé de l'Institut del Teatre de Barcelona (Espagne) en Danse Contemporaine et Chorégraphie.
Diplômé d'État du Centre National de la Danse, Paris (France) – en Danse Contemporaine.

Expérience professionnelle comme interprète :

Il a dansé avec la Cie Metros de Ramón Oller, Carolyn Carlson, Michael Clark, Pina Bausch-Workshop Project, Roxane Huillman à Bruxelles, Karine Saporta et Susan Buirge.

Expérience professionnelle comme chorégraphe :

Depuis 1990, Jesús Hidalgo é écrit plus de 30 projets chorégraphiques (Au fond à gauche, Les promises, Ellas, Mañana ya veremos, Soledades, Blizzard, entre autres). Son travail a été présenté en France et à l'étranger : Russie, Corée du Sud, Espagne, Italie, Belgique, Japon, République tchèque…
Il a également chorégraphié pour le cinéma, le théâtre et pour des ensembles musicaux.

Expérience professionnelle comme professeur :

Chorégraphe invité et professeur de danse contemporaine et de composition chorégraphique à :

Conservatoire de Caen, Caen (France)
L'Institut del Teatre de Barcelona (Espagne)
Conservatoire de Prague
Kyungsung University de Busan (Corée du Sud)
Conservatoire de Kostroma (Russie)
Korea National University of Arts (KNUA-K'ARTS) à Séoul (Corée du Sud)

Master classes en Espagne, France, Italie, Belgique, aux Pays-Bas…

Face To Face

Renaud Djabali

Après des études à l'université du sport et une formation du corps à travers les arts martiaux, Renaud se dirige vers la danse. Il se forme à la scène auprès de « Danse perspective » (formation pré-professionnelle du danseur).

La compagnie AlleRetour lui offre sa première expérience professionnelle en 2009.
S'ensuivra une longue tournée avec A PERTE DE VUE de la Compagnie AlleRetour, puis une création jeune public (Les tours des vents).

Après de multiples coopérations avec des chorégraphes bas-normands (CCNBN, Dernier Soupir...), Renaud pose ses valises en Bretagne, et, depuis 2012, il arpente les rues d'Europe avec LE GROUPE TANGO SUMO pour défendre quatre pièces (AROUND, 1er Round, 2e Round, Expedition Paddock).

En parallèle, il danse un solo intime écrit par Camille Ollagnier cie&co.

Arnaud Chapus

Après sa formation à l'école Michelle Lucibello de Nîmes - où il prend des cours avec Cyril Atanassof, Elisabeth Platel, Christiane Vlassi et David Allen - il intègre le jeune Ballet du Languedoc, puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dont il sort diplômé en 2005.

Il fut initié à diverses techniques chorégraphiques en dansant des pièces d'Annick Charlot, Frédéric Lescure, Jacques Garnier et Dominique Bagouet. Puis il travaille avec la compagnie Hervé Koubi et la compagnie Jackiy Auvray.
En 2014 il danse pour la cérémonie d'ouverture des Jeux équestres mondiaux de Caen avec la chorégraphe Claude Béatrix.

En 2015 il collabore avec la compagnie Alleretour et la compagnie Clash pour de nouveaux projets chorégraphiques.

Face To Face

alleRetour

l'Hippocampe
espace de création chorégraphique

74 Bd Dunois - 14000 Caen, France
+33 9 50 33 56 60 - +33 6 51 06 26 12
alleretourdanse2014@gmail.com
www.alleretour.com